



Les artistes très mobilisés pour l'environnement durant la COP21

MARTINE ROBERT / JOURNALISTE | LE 27/11 À 15:00

Artistes en résidence au Grand Palais, expositions variées, pièces de théâtre... La COP21 fournit aux artistes l'occasion de montrer leur engagement.

Les artistes sont omniprésents à l'occasion de cette COP21 et ils n'ont pas attendu cet événement majeur pour se montrer. Ainsi à la Maison des métallos, depuis le 17 novembre et jusqu'au 6 décembre est à l'affiche la pièce de théâtre « Kyoto Forever 2 », la « comédie fatale » de Frédéric Ferrer sur la COP21. Un spectacle caustique et drôle sur la manière dont se déroulent ces grandes conférences internationales. Le public est convié à assister à un sommet où se joue l'avenir de l'humanité : neufs acteurs internationaux (brésilien, russe, chinois, iranien, africain, suédois, américain...) montrent combien est difficile l'obtention de cet accord visant à limiter la hausse des températures sur la planète. Une quête semée d'embûches, riche de blocages stériles ; l'atmosphère est tantôt courtoise, survoltée, ou burlesque. Malgré un sujet grave, on rit souvent de cette grande comédie humaine des tractations... Pour cette création, Frédéric Ferrer a bénéficié d'une accréditation du gouvernement français afin d'assister à la conférence de Lima, préparatoire à celle de Paris, en décembre 2014 pour la COP20.

Cartes dynamiques

Au Palais de Tokyo, la Fondation Cartier pour l'art contemporain a inauguré le 25 novembre « Exit », une installation composée d'une série de cartes dynamiques, générées par des données statistiques émanant de plus d'une centaine de sources, traitant des migrations humaines et de leurs causes. A l'origine de cette œuvre expérimentale, l'urbaniste-philosophe français Paul Virilio qui s'était appuyé sur des artistes, architectes, statisticiens, scientifiques, pour la créer en 2008 à l'occasion de l'exposition « Terre natale, Ailleurs commence ici » à la Fondation Cartier. La carte a été complètement mise à jour en octobre dernier, et immerge le visiteur dans une projection à 360 degrés.

Du salon SolutionsCOP21 au Grand Palais, vitrine des initiatives des entreprises en matière d'environnement, qui accueille 15 artistes en résidence, à l'exposition « Climats artificiels » à l'Espace Fondation EDF, en passant par « We have the power » réunissant dix projets de photographes au musée de l'Homme, par « Lumières d'Afrique » avec 54 artistes au Théâtre National Chaillot, « Frontières » au musée national de l'histoire de l'immigration, « Artistes 4 Paris Climate2015 et sa vingtaine de réalisations artistiques d'envergure se concluant par une vente aux enchères chez Christie's le 9 décembre pour financer des initiatives écologiques fléchées par l'ONU, les créateurs sont extrêmement mobilisés.

Parcours artistique

Sans parler de ArtCOP21 et de son foisonnement d'œuvres dans l'espace public. Sur internet, ArtCOP21 a même recensé les meilleures initiatives sur son Agenda culturel Paris climat 2015. Cet outil numérique permet d'accéder à un véritable parcours artistique, non seulement en Île-de-France, mais également dans le reste de la France et à l'international. ArtCOP21 propose également son Agenda politique de la culture avec deux rencontres décisives à la Gaité Lyrique : la Conférence des parties créatives du 1er au 11 décembre et un atelier professionnel international pour partager les bonnes pratiques dans le secteur culturel les 3 et 4 décembre.

Et cette mobilisation ne va pas s'arrêter là : ainsi la Fondation Bettencourt-Schueller, qui avait organisé le 24 novembre dernier l'évènement « Un homme peut en cacher un autre » à la Cinémathèque de Paris, proposant trois films sur l'environnement ayant bénéficié de son soutien, poursuit son engagement par un appui marqué au long métrage de Jacques Perrin intitulé « Les Saisons », qui sortira en janvier prochain. ●