

Visites guidées vidéo Portfolios Photo Théâtre Danse Arts Sortir Paris Le blog mode et design

Télérama Abonnements  
Offrez-vous le meilleur  
de l'actualité culturelle



Je m'abonne

*Critique*

# Avant la COP21, la pièce "Kyoto forever 2" réchauffe le cœur

Mathieu Braunstein Publié le 25/11/2015.



A red rectangular advertisement for Télérama subscriptions. At the top left, the text "Télérama Abonnements" is written in white. Below it, in smaller white text, is "Offrez-vous le meilleur de l'actualité culturelle". A yellow button with the text "Je m'abonne" is positioned below the text. At the bottom of the ad, three covers of the magazine "Télérama" are shown, featuring portraits of Foresti, Dolan, and another person.

PUBLICITÉ

---

## SUR LE MÊME THÈME

---

### *Street art*

COP21 - Shepard Fairey : "Poser un 'Obey' en haut de la tour Eiffel, c'est un sacré symbole"

---

### *Interview*

Thom Yorke and George Monbiot : "We have to prepare for the inevitable failure of COP21"

---

### *Décryptage*

COP21 : après l'interdiction des Marches pour le climat, comment continuer à se mobiliser ?

---

## **En marge de la COP21, le metteur en scène Frédéric Ferrer nous alerte sur les conséquences du réchauffement climatique, dans deux pièces documentées... et très drôles. A voir à Paris puis en régions.**

le Maurice, 14 novembre 2022. Autour d'une table de négociations plus que bancale, sont réunis une dizaine d'experts internationaux chargés de négocier les prochains accords de Shanghai sur le climat. La conférence devait se tenir au Vanuatu, mais l'archipel du Pacifique vient d'être balayé par une tempête d'une violence inédite, ayant rayé plusieurs îles de la carte. Les émissaires de l'UE, des Etats-Unis, de la Chine, de la Russie, de l'Iran (OPEP), du Congo et du Brésil ont une semaine pour s'entendre sur un texte commun, avant ce que l'on considère vraiment, cette fois, comme les accords de la dernière chance...

Scientifique de formation (il est agrégé de géographie), très engagé depuis une dizaine d'années sur les questions environnementales, Frédéric Ferrer signe ici le cinquième volet de ses *Chroniques du réchauffement*, après une première pièce créée en 2008. Il ne fait pas de la politique-fiction, ou si peu. Pour écrire ce spectacle, l'homme de théâtre a obtenu une accréditation auprès de la délégation française à la conférence de Lima (préparatoire à celle de Paris), en décembre 2014. Tous les infos délivrées ici pèsent leur poids de carbone. Compte à rebours (les négociateurs ont une semaine pour s'entendre), difficultés de traduction (fatales, quand on parle huit langues différentes), vidéo systématiquement en décalage (ce qui introduit un réel sentiment d'étrangeté), unité de lieu... rien ne manque à ce petit théâtre des négociations. Les infos sont hiérarchisées (on mesure bien que Kyoto reste, à ce jour, la seule conférence ayant abouti à des résolutions contraignantes). Les métaphores percutent (plutôt la casserole de lait qui déborde que le robinet ouvert à plein tube, pour évoquer la production bouillonnante d'hydrocarbures). Dans

leurs rôles d'ambassadeurs, tour à tour obsessionnels, distraits et bougons, les comédiens (qui parlent tous plusieurs langues) se révèlent cruellement convaincants. Et c'est drôle ! Les petites histoires se mêlent à la grande, les invariants culturels (l'exquise politesse persane) ne lâchent pas facilement prise, les intérêts nationaux non plus... On se demande dès lors qu'attendre d'un cénacle incapable de faire front commun devant l'urgence : limiter à 4 ou 5°C maxi le réchauffement d'ici à la fin du siècle, entendu. Mais comment transcrire dans le document final cet objectif : entre crochets, entre virgules, et à partir de quel point de départ ? *Kyoto forever 2, une comédie fatale sur la COP21*. Devant l'inanité des débats, le sous-titre de la pièce prend ici tout son sens.



Deuxième acte avec *Sunamik pigialik ?* (Que faire ?, en langue inuit), petit bijou d'engagement et d'absurde, à destination des plus de 9 ans. Sur scène, deux comédiennes en blouse et une masse informe, pelucheuse, tournant le dos au public. Pas de conférence ici, du moins dans un premier temps, mais une séance chez le psy du zoo, chargé de tirer le dernier ours blanc de sa dépression. Peine perdue bien sûr, car le plantigrade en a vraiment gros sur la papatte. Un scientifique intervient dans un deuxième temps (*Oursonnade 2*), pour nous expliquer dans un anglais parfait d'abord, puis en français, pourquoi les ours blancs, privés d'accès à la banquise, peuvent apparaître plus nombreux en certains points du continent nord-américain... et en même temps disparaître. Raisonnement poussé jusqu'au non-sens, décorum scientifique (écrans et powerpoints), nécessaire internationalisation, toutes les obsessions du metteur en scène se retrouvent dans ces quatre parties de dix à vingt minutes, stylistiquement très tranchées.

[MENU](#)

Arts &amp; Scènes

[Billetterie](#)


se trouvent poursuivis par un ennemi imaginaire, dans une course folle. Avec d'autres mots que *Kyoto forever*, la saga de l'ours blanc utilise les codes du théâtre pour alerter l'opinion : « *Quand cessera-t-on de machiner des machins qui chauffent ?* ». A l'heure de la COP21, c'est bien la question qui fâche.

### A voir

*Kyoto forever 2*, durée 1h30, jusqu'au 6 décembre à Paris (Maison des métallos, 11e). Le 8 décembre à Evry, les 11 et 12 décembre, à Sénart.  
*Sunamik pigialik ?*, à partir de 9 ans. Durée : 1 heure. Le 1er décembre à Kingersheim (68), du 5 au 8 décembre à Sénart (77), le 12 décembre à Conches-en-Ouche (27).

[Arts et scènes](#)
[COP21](#)
[Frédéric Ferrer](#)

0	
f	t
g+	+

**Spectacles**

Kyoto Forever 2

11/12/2015 à

12/12/2015

Aucun commentaire					Donnez votre avis	
f 240	t 2	g+ 0	★	✉	🖨	

**A Lire Aussi**

Contenus recommandés par Outbrain



Les Echos pour La Poste  
Le Changement Climatique géré par La Poste



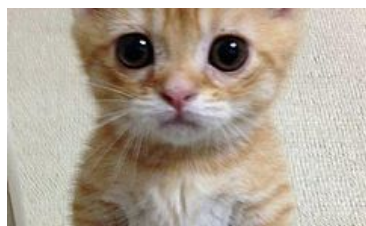
Maquillage.com  
Avant/Après : 30 stars avec et sans maquillage



Revue Finance  
Nouvelle Loi Pinel: Vous avez moins de 55 ans? Investissez pour ne plus payer d'impôts



renovation-info-service.gouv.fr  
Découvrez les aides financières pour vos travaux de rénovation énergétique



Insolito  
[VIDEO] Impossible de ne pas rire à cette vidéo !



RTL  
Prince Harry : Buckingham palace inquiet de sa situation amoureuse et professionnelle

### Sur les sites du groupe Le Monde



Télérama.fr  
L'interview des Eagles of Death Metal par Vice, une drôle de mise en scène



Télérama.fr  
Quelles sont les "Pépites 2015" de la création jeunesse ?



Télérama.fr  
Wat TV : TF1 dit adieu à sa plateforme vidéo

Demi Lovato sans maquillage, sans retouches et sans vêtements Le Huffington Post

Il laisse sa webcam allumée... et commet la gaffe de l'année L'Obs - Autres pages

Face à la « une » du « Sun », les musulmans répondent par #1in5Muslims Le Monde

Le cas de conscience des photographes du Bataclan Le Monde Culture

La statue de la Liberté a failli être musulmane Courier International

Épargne : fuyez les parts sociales des banques mutualistes Le Monde

### Ailleurs sur le web

Les 10 voitures les plus rapides au monde Toolito

Découvrez les aides financières pour vos travaux de rénovation énergétique renovation-info-service.gouv.fr

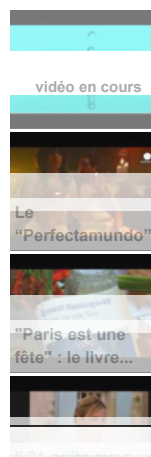
Nos journalistes dévoilent La méthode pour Investir et ne plus payer d'impôts Revue Finance

Le Changement Climatique géré par La Poste Les Echos pour La Poste

Comment la construction devient plus performante BASF

Agroécologie : la solution pour une agriculture verte ? Géo

### Sur le web : Frederic chopin - Paris Bois de Vincennes - Frédéric Ch



### Postez votre avis



[Inscrivez-vous si vous ne l'êtes pas encore](#)

 **Se connecter avec Facebook**

1. Créez votre compte ou identifiez-vous :

Email

.....

OK

2. Écrivez et postez votre avis (1500 signes max) :

Tous les propos contraires à la loi sont proscrits et ne seront pas publiés. En postant votre avis, vous autorisez la publication de votre contribution, en ligne et dans les pages de Télérama. Une orthographe et une mise en forme soignées facilitent la lecture (évittez capitales et abréviations).